

# I CITY YOU CITY I SEE YOU SEE

**ICYC of I City You City is een Europees jongerenproject, ontworpen door mu-zee-um vzw, om jongeren door middel van kunst en creativiteit actief te laten deelnemen aan de samenleving en maatschappij. Jongeren veranderen hun perspectief en blik op de wereld door ontmoetingen met verschillende mensen uit de kunstwereld... van kunstenaars tot architecten en van museumbewakers tot curators. Jongeren van verschillende Europese landen komen samen om elkaars culturen en gebruiken te ontdekken. mu-zee-um vzw stuurde eerder dit jaar al jongeren naar Struga (Macedonia) en Leipzig (Duitsland). Momenteel is er één mu-zee-um jongere te gast in het Turner Contemporary museum van Margate (UK) voor twee maanden. In de komende 2 jaar staan nog heel wat 'buitenlandse' projecten op het ICYC-programma.**

Margate is een typisch Engels zeestadje waar de vergane glorie van Victoriaanse en Edwardaanse tijden nog steeds te zien zijn. Margate was in de achttiende en negentiende eeuw een toevluchtsoord voor inwoners uit Londen en omstreken om de vervuilende gassen en luchten te ontvluchten. De gezonde zeelucht werd het teken van gezondheid en mensen dronken toen het zeewater om gezonder te zijn. Margate werd toen gekenmerkt door vele hotels, ontspanningsvoorzieningen en prestigieuze promenades langs de kust. Deze tijden van welvaart kwamen abrupt tot een einde toen na de Wereldoorlogen het vliegtuigtransport naar Europe goed-

koper werd. Spanje, Frankrijk, Italië waren warmere en aangenamere oorden om je vakantie te spenderen. Hotels gingen failliet, rustoorden gingen dicht en huizen kwamen leeg te staan. Margate werd een plek van verval en marginalisering waar veel immigranten de kans kregen om een goedkoop Victoriaans huis te kopen en zo een nieuw leven op te bouwen. Margate werd een schaduw van zijn negentiende eeuwse evenbeeld. In 2011 werd het Turner Contemporary museum gebouwd op de oude pier. Dit museum was de ommekeer in het verval van Margate. Het is nu een plek waar veel jonge artiesten de kans krijgen hun 'repertoire' op te bouwen. Margate omarmt zijn Victoriaanse voorvader om zo een nieuwe en bruisende stad te creëren.

*UIT is benieuwd naar de ervaring van Thomas en laten hem hier graag even aan het woord:*

Mijn naam is Thomas Declerck en net afgestudeerd als architect aan de KULeuven faculteit architectuur Gent. mu-zee-um vzw uit Oostende gaf mij de kans om deel te nemen aan het ICYC project. In oktober en november kon ik meedraaien in de kunst-educatieve werking van het prestigieuze museum van Margate, Engeland: *the Turner Contemporary Gallery*. De architect van dit Contemporary Art Museum is David Chipperfield, en heeft met zijn tijdloze stijl en architectuur een meesterwerk neergezet op de oude pier van Margate. Voor mij is dit project een zeer spannende ervaring waar ik lang naar uitkeek: werken en helpen met workshops in dit museum. De eerste avond hier in Margate was een overrom-

Meer over ICYC: [info@mu-zee-um.be](mailto:info@mu-zee-um.be)

peling van informatie en ontmoetingen met allerlei mensen van verschillende branches: museumbewakers, artiesten, architecten, kunstenaars, tolken, curators, directeurs en choreografen. Iedereen was present en dolenthousiast om hun projecten aan mij voor te stellen. Molly, de *Learning officer* van Turner Gallery, had het schitterend bedacht! Ik zou iedereen leren kennen in, op en rond het museum en dan zelf mogen beslissen hoe ik mijn tijd in Margate wil spenderen. Molly wou dat ik het ICYC project zou interpreteren als de kans om zoveel mogelijk verschillende dingen te leren in een zo'n kort mogelijke tijd. En unieke kans die ik met beide handen wilde grijpen!

Ik heb bewust gekozen om in zoveel mogelijk verschillende projecten te participeren, maar dan wel projecten die ik binnen die twee maanden kan afwerken. Ik kwam in contact met Sam Causer, een plaatselijke architect uit Margate. Sam heeft samen met zijn man Carlos een architectenbureau in het centrum van de stad. Ik werk samen met hen aan renovatieprojecten van het oude Victoriaanse Margate, zoals vervallen huizen en in elkaar vallende paviljoentjes. Het is voor mij een zeer rijke ervaring, om in Engeland een ander soort architectuur en werkwijze te leren kennen.

Daarnaast werk ik mee in het *Turner Museum*. Net zoals mu-zee-um vzw in Oostende bieden zij allerlei workshops aan voor alle leeftijden om kunstbeleving te stimuleren op een interactieve en leerrijke manier. Wat mij hier het meest blijft zijn de

mensen zelf die komen naar de workshops. Ik leer hier veel bij over de gebruiken en levensstijlen van Engeland en in het bijzonder Margate. Naast de *English Breakfasts* en de verschillende theebransjes op een dag, leerde ik al veel bij over de vriendelijkheid en vooral over de openheid van de Engelsen. De *Ageless Workshops* zijn voor mij de meest interessante workshops in het museum. 50 plussers krijgen er de kans om creatief bezig te zijn, door elke week een nieuwe techniek te leren. Het is tegelijkertijd een mooie kans voor oudere mensen om andere mensen te leren kennen en eenzaamheid tegen te gaan.

Samen met enkele studenten uit de filmschool werk ik ook mee aan een filmproject. We maken samen een filmproject over het thema *Risk*. Dit is ook het thema van de huidige tentoonstelling in the *Turner Contemporary*. We werken daarvoor samen met een *Post-Production Company* uit Londen. Ik heb totaal geen ervaring in films produceren en regisseren, maar deze kans maakt het mij mogelijk hierover zoveel mogelijk te weten te komen.

Een project als deze in Margate is een unieke gebeurtenis en ik kan het iedereen aanraden om een buitenlandse ervaring op te doen. Het verandert je blik op de wereld. Ik ben op dit moment in het midden van dit project en hoop dat de volgende maand even boeiend zal zijn als de eerste!

*Thomas Declerck*